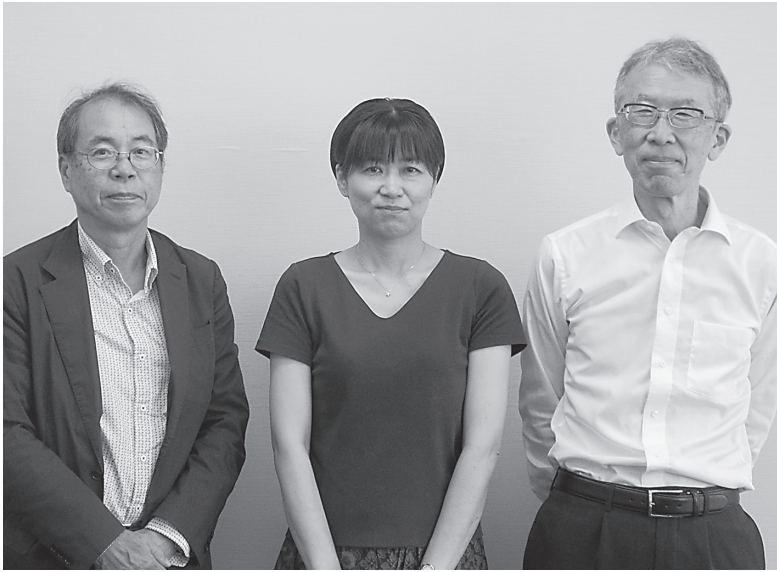


リサイクルの帯とエコレザーを組み合わせて オンリーワンのバッグを作る



左から稲次氏、貝瀬氏、吉村氏

KODAMA 蚕玉 こだま

代表

貝瀬真知子氏

NPO法人日本皮革技術協会 理事長

吉村圭司氏

NPO法人日本皮革技術協会 副理事長

稲次俊敬氏

吉村 皆さまこんにちは！ 当座

談会は、日本エコレザーに深い関心を持ち、多岐にわたって活用されている方々をお招きして、毎月お話を伺っています。今回ご登場いただくのは、KODAMA 蚕玉の貝瀬真知子様です。貝瀬様は使われなくなった帯をアップサイ

クルし、日本エコレザーを使った手作りの婦人バッグをオリジナルブランドで展開されています。

職人の教室に通って 革素材の扱い方を学ぶ

吉村 ご両親のご出身は新潟県南魚沼市ということですが、ここは紬つむぎの産地なのでですね。

貝瀬 塩沢紬しほざわつむぎですね。

吉村 塩沢紬とはどういうものですか？

貝瀬 紬かいじとは蚕まゆから作った糸で織られた絹織物です。塩沢紬は新潟県南魚沼市の塩沢地方で作られる高級紬です。先染めで生地この表面に細かなシボと上品な光沢感あざが特徴です。非常に丈夫で、今日



貝瀬氏

でも普段着からおしゃれ着まで幅広く愛用されているのですよ。

吉村 ご実家がそういう仕事をされていたのでしょうか？

貝瀬 母方の実家は本塩沢織物の製造業をしていました。塩沢袖には思い出がありまして、祖母が亡くなった時、本塩沢のお召の死装束で旅立ちました。普段は地味な格好をしていた人なので、その美しさにすごく驚かされました。

吉村 塩沢袖がこのお仕事を始めるきっかけになったのでしょうか？

貝瀬 特にそれがきっかけということはないですね。ただ、着物は関心がありました。ある時、お店のワゴンに帯で作ったきれいな手提げ袋を見つけて買ったのです。こういう利用方法もあるのかと思いました。

その手提げ袋を使っているうちに、思い立って、自宅の箆笥にあつた着物や帯を引っ張り出して自分で作ってみました。知り合いから中古のミシンをもらい、休日にかチャガチャやり始めたら、だん

だん楽しくなってきました。

ただ、いかにも手作りという感じで、満足のいくものはなかなかできません。どうせ作るなら、見栄えのいいものを作りたくなりました。

あれこれ考えていたら、帯と革と組み合わせたらおもしろいのではと思いつきました。ネットで調べてみたら、そういう組み合わせで作っている人はいなかったのです。だったら自分で作ってみよう

稲次 やってみてどうでしたか？

貝瀬 革の扱い方は教えてもらわないと使いこなせません。それである先生の教室で勉強することになりました。

当時、私は普通の会社員として働いていましたが、若いころからやりたいことが見つかったら、それをやって行こうと決めています。そ



日本エコレザーで作ったバッグ

れが見つかったのです！でも年齢が48でした。そんな年で習いに行つてできるのかつて。でもやらなきゃ分らない。ダメだったらまたどこかで働けばいい、と考えてこの道を進むことに決めました。

稲次 先生のものでどういう勉強をされたのですか？

貝瀬 引退した革バッグの職人さんが上野・御徒町で教室を開いていました。そこに通いました。その職人さんの教え方は、ここが何ミリとかじゃなく、革の漉きはこんな感じ、厚さは触つて、見て覚



吉村氏



稲次氏

えなさいと。難しかったですね。必死で1年半ぐらい通いました。そのうちに仲間からアドバイスされて、別の教室に1年くらい行きました。さらにその後、千葉の教室に月2回のペースで通いました。

稲次 売り物として作るようになったのはいつごろからですか。

貝瀬 教室に通いながら、並行して手作り市に出展したり、ギャラリを借りて販売していました。そうしないと生活ができないので。少しずつ売れ出して、そろそろ販売をきちんとやろうかなと思つたときにコロナが蔓延して、それからは大変でした。

吉村 どういう客層に販売しているのですか？

貝瀬 当初はインバウンドにと思っていたのですが、コロナでそれは無理になり、日本人向けになりました。でも、ハレの日に使うような帯で作るバッグは、日本人の概念が邪魔をしなかなか普段持っていただけだと感じました。

それで帯だけで作るのには厳しいと考え、日本の女性に人気がある大島紬を取り入れることにしました。これなら普段に持てるかと。

稲次 これが大島紬のトートバッグですか。すごく目を引きますね（37ページ写真）。

貝瀬 ありがとうございます。

小型バッグなら 1日掛かりで仕上げる

稲次 帯を使ったバッグ作りで難しいことは何ですか？

貝瀬 全部が難しいです。帯は厚さが違うし、表面に糸が詰まっているので、固くて針が通りにくく、加工しにくいですね。

また、バッグを持ち歩くうちに糸のほつれが出てきますし、どうしても汚れてきます。

それで、ラミネート加工を試したところ、どうしてもビニールみたいな質感になってしまうので。困っていたら、仲間がこういう材料があると教えてくれて、試しに帯の表面に防水加工をしてみました。たらうまくなりました。

吉村 いま、帯と革のコンビネーションで作っている人は他にいますか？

貝瀬 最近、増えてきましたね。帯や着物をリメイクする人が増えると、その商品の認知度も上がるので気にしていません。

吉村 こういう製品について、お客様の反応はどうですか？

貝瀬 関心がある方とない方が両極端ですね、それでいいと思っています。もともと万人受けするものではないので。

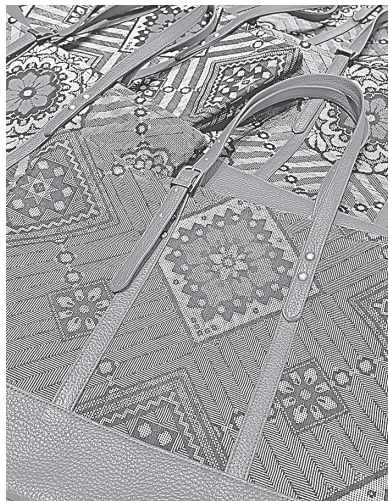
稲次 バッグ作りの工程は大変そうですね。全部一人でやっているのですか？

貝瀬 帯は糸を貼っているものと貼らないものがあり、貼っているのは糸を全部切つて、きれいにしてから裏に芯を貼ります。この作業はけっこう時間が掛かるので、帯裏に貼っている糸は、母に頼んで切ってもらっています。

稲次 製作に掛かる時間はどのく



帯サコッシュ



大島紬トート

らいでしょうか？

貝瀬 小型のバッグなら1日ですね。それは帯裏の糸を切った状態の材料を使った場合のことですが。

稲次 スケジュールを立てて作業されているのでしょうか？

貝瀬 一応スケジュールを立てています。今週は何を作る、来週はデパートのポップアップに出る、再来週は何々を作るとかそんな感じです。

吉村 デパートでの展開はどうですか？

貝瀬 ポップアップは大抵1週間です。きっかけは横浜の赤レンガ倉庫で手作り市のイベントに出展した時に、参加されていた方が紹介してくれました。

吉村 ポップアップの時はどうしているのですか？

貝瀬 革漉き機とかは持つていけないので、帯裏の糸を切ったり、ミシンを掛けたりとか、そこでできる仕事をやっています。頻度は月に1〜2回で、無い時もあります。秋冬は外出の機会が増えるのでよく売れます。

稲次 インターネット販売もやっておられるのですか。

貝瀬 やりたいとは思っています、いまはちよつとだけ。最近、インスタグラムで、「お母様の思い出の帯で作ってほしい」という注文を受けました。

稲次 そういう場合は何か月とか待たないといけないのですか。

貝瀬 いまは半年お待ち頂いている状況ですね。

稲次 以前、この座談会に出たいただいた馬具工房パッカランの坂口美帆さんも半年待ちとか言っておられました。一人でやると何かと時間が掛かるからでしょうね。

貝瀬 急いでつて言われると、慌

てるし、一点ものですので、決して失敗できません。そういう方は丁寧にお断りしています。

吉村 売り込みは自分ではやらないのですか？

貝瀬 ちよつと苦手ですね。

吉村 それぐらいがいいのかな。あんまり売り込んでくると逆に引かれますからね。

コロナが収まり インバウンド消費に期待

吉村 帯の仕入れとかはどのようになっていますか？

貝瀬 ネットで購入したりお店や着物市で購入したりしています。しかしリサイクルの着物フェアとかに行ってもなかなかいいものに出会えません。帯は長さのサイズは関係ないので人にあげたり譲ったりしますので、市場にあまり出さないのです。着物は逆に衿丈とか寸法があるので、けっこう出てきますが。

吉村 帯の材料確保も大変なので



帯シヨルダーバッグ

すね。

貝瀬 ネットのほうが意外と握り出し物があります。

例えば、シルクもいまは海外産が主ですが、たまに日本製のいいものも出てきます。ただ、日本でのシルクの業界はもうほとんど壊滅状態らしく、先日、養蚕業の方にお聞きしたら全流通量の4%しかないそうです。

吉村 そんなものでしょうね。織維製品だと、日本製は1・5%って言われている。シルクで4%だったらまだ残っているほうじゃないでしょうか。

稲次 いま、革はどのように仕入れているのですか？

貝瀬 東京・墨田区の石井さん、大阪・大国町のミヤツグさん、姫

路のタンナーの三昌さんなどから仕入れています。石井さんはイタリアの革が種類がそろっていて、色もすごく多いので選びやすいですね。

稲次 ミヤツグさんと三昌さんの革は、カラーバリエーションが豊富でしょう。三昌さんは30数色くらいだったでしょうか？

貝瀬 そのくらいありますね。

稲次 ミヤツグさんのところはイタリアの革でしたね。ものによっては100色以上あります。

吉村 バッグの値段はいくらくらいですか。

貝瀬 帯サコッシュで2万円ぐらい。大島紬トートだと2万円ちょっとですね。大島紬龍郷柄の着用を使ったバッグは生地自体が高いので、もう少し高くなりますけど。まだまだ腕がないので、そんなに高く付けられません。

吉村 価格は安いと思いますよ。革のトートバッグだと普通5万円くらいしますから。

貝瀬 このトートバッグは1枚仕立てなので軽量です。軽いものを好むお客様が多いですから。

稲次 コロナが収まって、これからはインバウンドじゃないですか。外国人はこのような日本的なものを喜んで買っていきそうですね。いま、すごい円安だからなおさらですね。

吉村 インバウンドに本当に合っていると思います。革オンリーよりもよりこういうコンビ使いの和のテイストのものが好まれるでしょう。

稲次 いま、浅草を歩くと浴衣着物の女性がすごく多いです。日本人も外国人も若い女性は着物を着たがっています。着こなしによつては、カジユアルな格好でも合うのではないのでしょうか。

貝瀬 そうなのです。ジーンズで持つてほしいんです。可愛いと思いますよ。

吉村 若い人はコーデイネイトが自由ですからね。

環境と人に優しい 安心・安全の革をPR

吉村 日本エコレザーを使うようになったきっかけはなんですか？

貝瀬 ネットで革について調べていたら、「日本エコレザー」が紹介されていて、あっ、こういうのがあるのだと知りました。バッグはリサイクルの帯で作っているので、環境にいい革ならピッターだなと。ただ、どこで革を売っているのか分からなくて、日本皮革技術協会様に問い合わせたのです。

稲次 その話を頂いたときに、どんなエコレザーが欲しいのか分からなかったたので、革の端ぎれを数種類送りました。その結果、いま必要とされていた革は姫路の三昌さんの革でした。1年ちよつと前くらいのことでしたでしょうか。

貝瀬 はい、すぐに革を購入してトートバッグを作って、日本エコレザーを使ったバッグとして認定を取りたかったのですが。

稲次 あいにくエコレザーの使用面積が不足していたのですね。

吉村 残念ながら、製品の認定は革の面積が60%以上ないと取れないことになっています。

貝瀬 そうなのです。それで急ぎ、革の使用量の多いバッグを作って認定をもらい、このタグに認定番号を付けて、販売させていたできました。

いまは認定を取ったバッグの横にパンフレットを置いて、その意味合いをお知らせしています。知



帯の糸切り



縫製

らないうちに無くなっています。一つお聞きしたいのですが、日本エコレザーのマークは、革の面積が60%未満のものには付けられないのですか？

吉村 ラベルを付けたら、表示はできませんが、製品として認定を受けていないバッグでも、「このバッグは」日本エコレザーの認定取得革を使っています」というようにPRされたらいかがですか。

貝瀬 これからはそうしていきます。

吉村 いま準備中ですが、今度、日本エコレザーのロゴが変わります。去年、新しいロゴを公募して1000件くらいの応募がありました（40ページ参照）。

貝瀬 ああ、その募集広告は東京レザーフェアで見ることがあります。

吉村 日本エコレザーを使って、いいなと思うことはなんですか？

貝瀬 とにかく、環境と人に優しい安心・安全の革ということに尽

《概要》

社名：KODAMA—蚕(こ)玉(だま)

所在地：埼玉県富士見市水谷東2丁目

TEL 090-5446-2206

https://kodamajapan.com/

設立：2017年

代表者：貝瀬 真知子

事業内容：着物の帯から作るバッグ・革小物の企画・製造・販売

特許取得：表面保護された着物製品及び布製品の製造方法

埼玉県公安委員会許可/古物商許可番号
431330037282号

ブランド：蚕玉（商標登録済み）

《ポップアップの予定》

○鹿児島マルヤガーデンズ1階

6月8日(木)～8月31日(木)

大島紬織元大瀬商店POP-UP SHOP

○丸広百貨店上尾店 2階特設会場

8月16日(水)～22日(火)

POP-UP SHOP

○丸広百貨店川越店 5階特設会場

10月4日(水)～10日(火)

POP-UP SHOP

○そごう大宮店 7階特設会場

11月8日(水)～14日(火)

POP-UP SHOP

○西武百貨店池袋本店 7階趣味の店サンイデー

11月29日(水)～12月5日(火)

POP-UP SHOP

※営業時間・販売期間・催し内容が変更になる場合がある。

きますね。あと、臭いの基準があるのもうれしいですね。一度、化学物質に過敏なお客様から「革の臭いがきつい」とのクレームがありました。実はエコレザーを探すようになったのはそれがきっかけでした。

稲次 臭いの基準は「日本エコレザーの6条件」の中にあります。日本人は臭いに敏感ですから。

吉村 ヨーロッパだと、空気が乾燥しているから意外と臭わなくて気が付かない。日本に持ってきたら湿度が高いので、臭うことがあります。

貝瀬 湿度の違いなのでですね。

稲次 革のほかに、塗装するときの溶剤の臭いが残ることもあります。

埼玉県でもSDGs認定の事業をやっているようです。貝瀬さんも認定を受けておられますね。

これはご自分で申請されたのですか？

貝瀬 はい、2年前に認定を取りました。申請して審査があり、年一回、経過報告をすることになっています。

吉村 2025年の大阪・関西万博があるので、どこかに展示したいのでは。

貝瀬 機会があればぜひチャレンジ

日本エコレザーの6条件

- ①天然皮革である
- ②発がん性染料を使用していない
- ③有害化学物質を検査している
(ホルムアルデヒド、重金属、PCP、禁止アゾ染料)
- ④臭気が基準値を満たしている
- ⑤適切に管理された工場で作られている
(排水、廃棄物が適正に管理された工場で製造)
- ⑥染色摩擦堅ろう度が基準値以上

日本エコレザーのロゴが変わります

従来のロゴ

新ロゴ



Japan Eco Leather

(従来のロゴも当分の間、併用してご使用いただけます)

ジしてみたいですね。

稲次 コツコツとすそ野を広げていますね。この座談会は8月に掲載誌が出ますから、ホームページやポップアップで紹介されたいと思います。

貝瀬 使わせていただきます。最近、この仕事をやってきてよかつたなって思うようになりました。今日は、こういう機会をいただきありがとうございます。

吉村・稲次 ありがとうございます。

「日本エコレザー座談会・対談」は
www.japan-ecoleather.jp の項でご覧いただけます